

AM ENDE IST MAN TOT



THALIA THEATER HAMBURG GOES KINO

PRESSESTIMMEN

" (...) ist eine kluge Gesellschaftssatire geworden, wie sie im deutschen Kino nur selten gelingt"

Süddeutsche Zeitung

"Alles anders macht der Sommer: Das Thalia verlässt den Theaterboden und erobert die Leinwand!"

Die ZEIT / Elbvertiefung

„Sie spielen, mit trockenem Humor, Gier und Verzweiflung.“

Zitty

"abseitige, schräge Figuren, (...) mit reichlich Identifikationspotential"

programm kino.de

"Geradeheraus, voller Energie und mit einer Prise absurden Humor:
So wünscht man sich das deutsche Kino."

GALORE Interviews

"Allein aufgrund der geballten Schauspielkunst lohnt ein Kino-Besuch!"

kiekMo Hamburg

"Kino-Groteske mit Theatergrößen"

Deutschlandfunk Corso

"Vom Geldschein und dem Schein des Geldes"

FINK.Hamburg